

初期日本のビデオアート 展
The Early Works of Video Art in Japan

2002年10月26日(土)–31日(木)
名古屋港ポートビル講堂

Oct. 26 (Sat.)–31 (Thu.), 2002
Assembly Hall, 4F Nagoya Port Building

初期日本のビデオアート展

主催 メディアセレクト
企画 山口良臣 [電子芸術国際会議 2002 名古屋実行委員会副委員長]
 伊奈新祐 [電子芸術国際会議 2002 名古屋実行委員会アドバイザー]
協力 瀬島久美子

発行 名古屋市立大学芸術工学部・山口研究室
翻訳 山田 亘・松本美保
編集 山口良臣
発行日 2003年2月

The Early Works of Video Art in Japan

Organized by MEDIASELECT
Directed by YAMAGUCHI Yoshiomi Vice Chairperson of ISEA2002 Steering Committee
 INA Shinsuke Advisor of ISEA2002 Steering Committee
With cooperation of Kumico SEJIMA

Published by YAMAGUCHI's Laboratory, School of Design and Architecture, Nagoya City University
Translated by YAMADA Ko, MATSUMOTO Miho
Edited by YAMAGUCHI Yoshiomi

Copyright © YAMAGUCHI's Laboratory

ビデオアートが始まったのは、それまで放送局のような特別な場所にしかなかったビデオ機器が、個人で使えるようになった時期と重なります。簡単な編集をするにも、機器を求めてさまよわなければならなかった時期でもありました。

8ミリ映画は健在でした。ビデオアートは映画やテレビではできないことをやるというのが、当時のビデオアーティスト達の合い言葉だったのではないのでしょうか。

この展覧会では、70年代から80年代前半のほぼ10年間に発表されたビデオアート作品を集めています。

The dawn of "Video Art" started to form simultaneously with personalization of video equipment which used to belong to special facilities like public broadcasting stations. There was a time, you had to wander from place to place to get equipment you wanted.

It was an era that 8mm film was still spry. "Video Art should do something film and TV can not do." was the slogan of video artists at the time.

In this exhibition, we present works exhibited in the early decade of video art in Japan.

生物学的サイクル 5 Biological Cycle 5	中島 颯 Ko NAKAJIMA
モナ・リサ MONA LISA	松本俊夫 Toshio MATSUMOTO
Kick The World	かわなかのぶひろ Nobuhiro KAWANAKA
ラップスコミュニケーション Lapse Communication	小林はくどう Hakudo KOBAYASHI
カメラ・モニター・フレーム Camera, Monitor, Frame	飯村隆彦 Takahiko IIMURA
大井町附近 Ooi & Environs	山口勝弘 Katsuhiko YAMAGUCHI
ビデオ・パフォーマンス 1978 ~ 1983 DIGEST OF VIDEO PERFORMANCE 1978 ~ 1983	今井祝雄 Norio IMAI
自画像 78 SELF-PORTRAIT 78	郭 徳俊 KWAK Duck Jun
Breath No.3 & No.4	山本圭吾 YAMAMOTO Keigo
ILLUMINATION	黒崎 彰 KUROSAKI Akira
SAKASA	櫻井宏哉 Hiroya SAKURAI
TIES	山口良臣 Yoshiomi YAMAGUCHI
ティバージュ (分岐) diverge	水野哲雄 Tetsuo MIZUNO
グレート・マザー 晴美 Great Mother (Harumi)	出光貞子 Mako IDEMITSU
FLOW (2)	伊奈新祐 INA Shinsuke
Frame by Frame (DO-OR TO-W-ER)	齋藤 信 Makoto SAITOH
ピラミッド Pyramid	篠原康雄 Yasuo SHINOHARA
カメラと、私のカメラ CO-RELATION	島野義孝 Yoshitaka SHIMANO
I SAY	寺井弘典 Hironori TERAJ
人工楽園 ARTIFICIAL PARADISE	中井恒夫 NAKAI Tsuneo
AFTERIMAGE 3	豊原正智 Masatomo TOYOHARA
あいうえおかきくけこさしすせそ たちつとになにぬねのほひふへほ まみむめもやゆよりるれるわん A I U E O K A K I K U K E K O S A S I S U S E S O T A T I T U T E T O N A N I N U N E N O H A H I H U H E H O M A M I M U M E M O Y A Y U Y O R A R I R U R E R O W A N	早藤 洋 Hiroshi HAYAFUJI

生物学的サイクルパート 5 / Biological Cycle Part 5

1971-1975 8min. 11sec. color

中島 興 / Ko NAKAJIMA

1971年に白黒35mmで制作し、イメージを時代時代のビデオシンセサイザー、CGデジタルエフェクトを通過させて作っている。一つのイメージが多様に変化し、同じイメージが作り手の感性を超えて無限に膨張する。今はまったく元のイメージをとどめていない。デジタルで変化した「生物学的サイクル」と、私のもう一つの作品「マイライフ」とは対極にある作品で、同時に見ないとその意味が発見できない仕組み!!

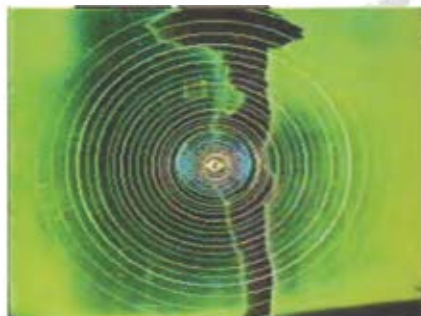
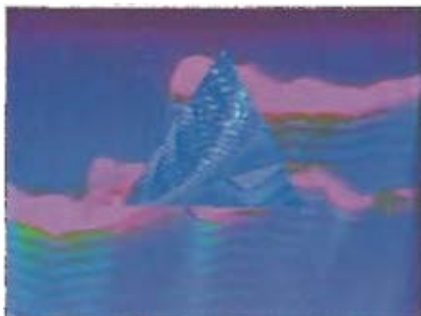
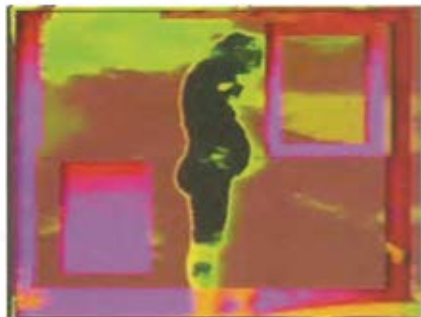
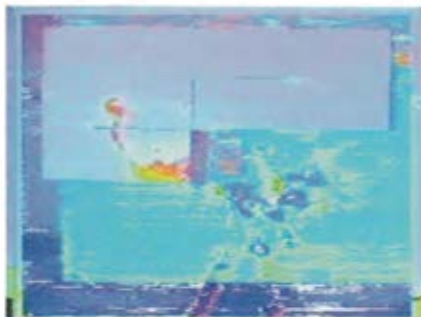
(中島 興)

A work was originally produced in 1971 on black-and-white 35mm film. The image was treated in various ways, such as with a video synthesizer and CG digital effects, representing various periods of time. It is transformed in various ways, and the same image can expand indefinitely beyond the creator's concept. Now the image retains none of its original form. Digitally modified Biological Cycle is positioned at the opposite extreme of my other work "My Life". You have to see both to discover what they mean! (Ko NAKAJIMA)

1981 ロンドン国際CG会議 / London International CG Conference, London, England

1991 スペインビゴ国際ビデオフェスティバル / Vigo International Video Festival, Vigo, Spain

日本国際交流基金コレクション作品 / Included in The Japan Foundation Collection



モナ・リザ / MONA LISA

1973 3min. color

松本俊夫 / Toshio MATSUMOTO

当時私は単純な静止対象から動く豊かなイメージを紡ぎだすことに関心があったが、この作品では1枚の名画を素材に、日本ではじめてSCANIMATEを使ってビデオアートを創作した。コマ単位の複雑な合成作業で超現実的な幻覚世界を映像化し、ニューヨーク近代美術館で行われた世界初のビデオアート・シンポジウム“オースン・サーキット”(1974)でも話題になった。

松本俊夫 / 「拡張と変容」(ふくい国際ビデオ・ビエンナーレ実行委員会 / 1989) より

Mona Lisa is a video art work produced on the basis of the painting masterpiece with the same title, using SCANIMATE for the first time in Japan. At the time of production I was interested in using a simple, still object out of which to spin a rich moving image.

This work, produced by complex image synthesis on a frame basis for the visual representation of a surrealistic psychedelic world, was presented at the world's first international video art symposium "Open Circuit" (1974) held in New York Museum of Modern Art, where it enjoyed a sensational reception.

Toshio MATSUMOTO from "EXPANSION & TRANSFORMATION" (Fukui International Video Biennale Executive Committee / 1989)

1974 国際ビデオアート・シンポジウム“オープン・サーキット”、ニューヨーク近代美術館
International Video Art Symposium "Open Circuit", New York Museum of Modern Art

1989 第3回ふくい国際ビデオ・ビエンナーレ
The 3rd Fukui International Video Biennale



Kick The World

1974 15min. B/W

かわなかのぶひろ / Nobuhiro KAWANAKA

この作品を手がけたころは、主にフィルムを手がけていたので、ビデオにとってはあたり前の、音と映像がシンクロするという機能をとて新鮮に感じたものです。けれども当時のビデオはオープンリール・タイプで、フィルムのような編集が困難でした。そこで、最初から最後まで編集なしで、映像と音声はシンクする作品を考えたのです。
(かわなかのぶひろ)

A function in the video works, sound are synchronizing with the images. It was an amazing experience for me because I was mainly working with film at the time this piece of work was produced. This work was based on open-reel recorders, however, the editing process was not so easy. That is why I created this work without cutting anything.
(Nobuhiro KAWANAKA)

1975 「日本のビデオアート」、シカゴ近代美術館

Exhibition "Japanese Video Art", Museum of the Art Institute of Chicago, U.S.A

1978 「国際ビデオアート展」、草月会館、東京

International Video Art Exhibition, SOGETSU KAIKAN, Tokyo



ラップスコミュニケーション / Lapse Communication

1974 15min. color

小林はくどう / Hakudo KORAYASHI

初めにあるあいまいな動作をし、次の人が1度だけ録画したテープをみる。そして記憶の中で、同じ動作をしてみよう、3番目の人は3番目のテープを、4番目の人は3番目のテープをと、LAPSE (ズレ) を続けている内に、とんでもない方向へと発展していき、おかしく、そして情報の恐ろしさをあらためて知った次第である。

小林はくどう / 「拡張と変容」(ふくい国際ビデオ・ビエンナーレ実行委員会 / 1989) より

The work submitted was made in a series on the assumption of the viewers taking parts. The first person performs some vague action, and the next person watches a recorded tape only once and does the same action from his memory. The third person watches the second person's tape and so on. As lapses are repeated, the action develops in outrageous directions.

It is quite funny, but at the same time it made me realize the horror of information.

Hakudo KOBAYASHI from "EXPANSION & TRANSFORMATION" (Fukui International Video Biennale Executive Committee / 1989)

パフォーマンス / Performance

1974 東京都美術館、ほか / Tokyo Metropolitan Art Museum, etc.

ビデオ上映 / Video Screening

1989 第3回ふくい国際ビデオ・ビエンナーレ / The 3rd Fukui International Video Biennale



カメ3.モニター・フレーム / Camera, Monitor, Frame

1976 17min. B/W

飯村隆彦 / Takahiko IIMURA

この作品は「This is A Camera」、[This is A Monitor], 「To See The Frame」の3作品より成る。ビデオについての言語と映像の弁証法を詳細に分析するビデオ記号学の三部作（他の2作品は「Observer / Observed」1975と「Observer / Observed / Observer」1976）の第1作目で、ビデオの基本的な構成要素であるカメラ、モニター、フレームをそれぞれ分節化する。なお、1988年に同じタイトルによるリメイク版が、更に1999年に、CD-ROM版が制作されている。トーマス・エディソン映画。ビデオ祭（USA）、ニューヨーク短編映画祭（USA）などで受賞した。

（飯村隆彦）

The work is consisted of three pieces of "This is A Camera", "This is A Monitor", and "To See The Frame". This is the first of the trilogy of video semiology which analyzes in detail the dialectic of words and images in video (The other two pieces are "Observer / Observed", 1975 and "Observer / Observed / Observed", 1976). The work articulates camera, monitor, and frame respectively, which are the basic component of video. Awarded at Thomas Edison Film/Video Festival, USA, and New York Short Film Festival, USA etc. (Takahiko IIMURA)

1975 Museum of Modern Art, New York. Anthology Film Archives, New York.

1976 Walker Art Center, Minneapolis. Collective for Living Cinema, New York. U.C Berkeley Art Museum, Berkeley, Calif

1977 Center Gorges Pompidou, Paris. Apple Gallery, New York. Institute of Contemporary Art Center, Antwerp.

1978 Art Gallery of Ontario, Toronto. Vehicle Gallery, Montreal. Carnegie Art Museum, Pittsburgh.

1979 Austrian Film Museum, Vienna. Whitney Museum of American Art, New York. Media Art Center, Buffalo.

1980 Palais des Beaux-Arts, Brussels. Long Beach Museum, Los Angeles. Honolulu Art Museum, Honolulu



大井町附近／ Ooi & Environs

1977 9min. 52sec. color silent
山口勝弘／ Katsuhiko YAMAGUCHI

私は戦後まもなく私の生誕地である品川区大井町附近、とくに少年時代から目にしていた寺、古い土蔵、大井駅前の群集、大井埠頭の変貌をスケッチしていた。1977年、私はそれらの場所の変貌をビデオにより捉え作品化した。
(山口勝弘)

After World War II, I was sketching the transfiguration of my birth place around the Ooimachi Shinagawa area, especially with focus on the temple, the old storehouse, the crowd in front the Ooi Railway Station, and the Ooi Quay which had caught my eyes as a child. I visualized the transfiguration of these places by video in 1977.

- 1977 「山口勝弘 ビデオラマ展」：南画廊、東京／ソニータワー、大阪
"Katsuhiko Yamaguchi, Videorama". Minami Gallery, Tokyo / Sony Tower, Osaka
「現代美術の鳥瞰・明日を探る作家たち展」、京都国立近代美術館、京都
"Bird's Eye View of Contemporary Japanese Art", The National Museum of Modern Art, Kyoto
「福岡ドイツ文化月間ビデオアート展」、福岡県文化会館、福岡
"Videokunst aus Deutsch und Japan", Fukuoka Culture Hall, Fukuoka



ビデオ・パフォーマンス 1978～1983

DIGEST OF VIDEO PERFORMANCE 1978～1983

1978-1983 15min. 35sec. color

今井祝雄 / Norio IMAI

<時間>をテーマにしたパフォーマンス・ビデオのダイジェスト版。インスタント写真による『時間の衣裳』(1978)、『ピザタイム』(1983)と、今では見ることのなくなったオースンリール・ビデオテープによる『オンエア』(1980)、『矩形の時間』(1980)、および2つの方法を結合させた『セルフポートレート』(1981)の5作品を収録。

(今井祝雄)

Digest compilation of five performance videos dealing with the theme of time : Time Clothing (1978) and Pizza Time (1983), which use polaroids; On Air (1980) and Time in Rectangle (1980), which use now-obsolete open-reel video tapes; Self Portrait (1980), which integrates the two methods.

(Norio IMAI)

1979 "オンエア / On Air": ビデオローマ80、ローマ市民俗博物館

"On Air": VIDEO ROMA 80, Museo del Folclore Romano, Rome

1982 "矩形の時間 / Time Rectangle": 第4回シドニービエンナーレ、オーストラリア主要都市

"Time Rectangle": The 4th Biennale of Sydney, Australia

1985 ふうい国際ビデオ'85 フェスティバル、フェニックス・プラザ、福井市

Fukui International Video Festival 1985, Phoenix Plaza, Fukui-shi



自画像 78 / SELF-PORTRAIT 78

1978 13min. color silent

郭 徳俊 / KWAK Duck Jun

あらゆる認識の原点である自己についての芸術家の意識は、「自画像」に集約されていると云っても過言ではあるまい。人間の生・死には、おのずと時間の制約がある。この限定された、瞬時の芸術家意識には、芸術家がなした全作品の縮図というべき思考性が、「自画像」それ自身に凝結され自立されている。(郭 徳俊)

It would not be too much to say that an artist's self-referential perspective, which is the origin of all artistic perception, is concentrated in the selfportrait.

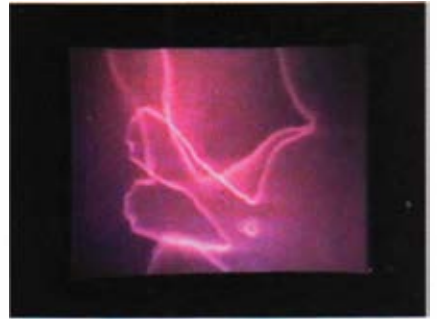
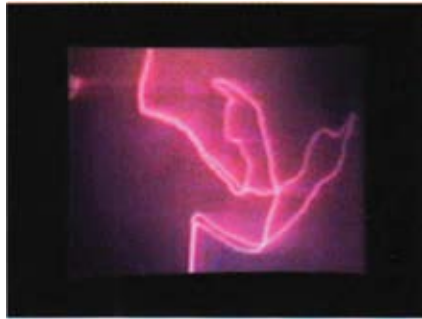
Each person's life and death is limited by time. Within these limits, in the momentary artistic consciousness, the artist's whole way of thought is captured in a microcosm of a lifetime's achievement, compressed and self-represented as a self-portrait. (KWAK Duck Jun)

- 1979 第11回国際オープン・エンカウンター・オン・ビデオ、ロンドン
The 11th International Open Encounter on Video, London, England
- 1982 「近代日本の自画像」展、京都市美術館
Exhibition "Selfportraits in Modern Japan", Kyoto Municipal Museum of Art
- 1988 「美術史探学入門 美術館時代が掘り起こした作家達」展、目黒区立美術館、東京
Exhibition "Bijutsu-shi Tansaku-gaku Nyuumon", Meguro Museum of Art, Tokyo
- 1992 「ビデオ・新たな世界—そのメディアの可能性」展、O美術館、東京
Exhibition "Video-Arata-na Sekai—sono media no kanousei", O Art Museum, Tokyo



Breath No.3 & No.4

1978 15min. color
山本圭吾 / YAMAMOTO Keigo

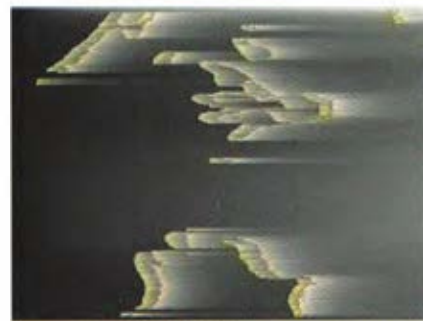
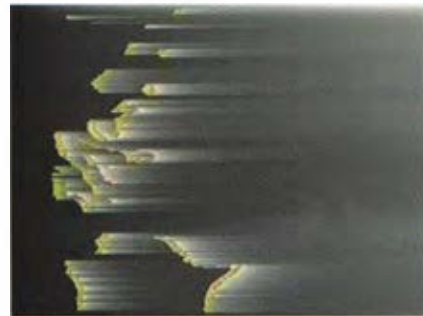


ILLUMINATION

1980 8min. color

黒崎 彰 / KUROSAKI Akira

1980 “映像表現'80”、京都市美術館
"Expression on Video", Kyoto Municipal Museum of Art



1981 15min. color

山口良臣 / Yoshiomi YAMAGUCHI

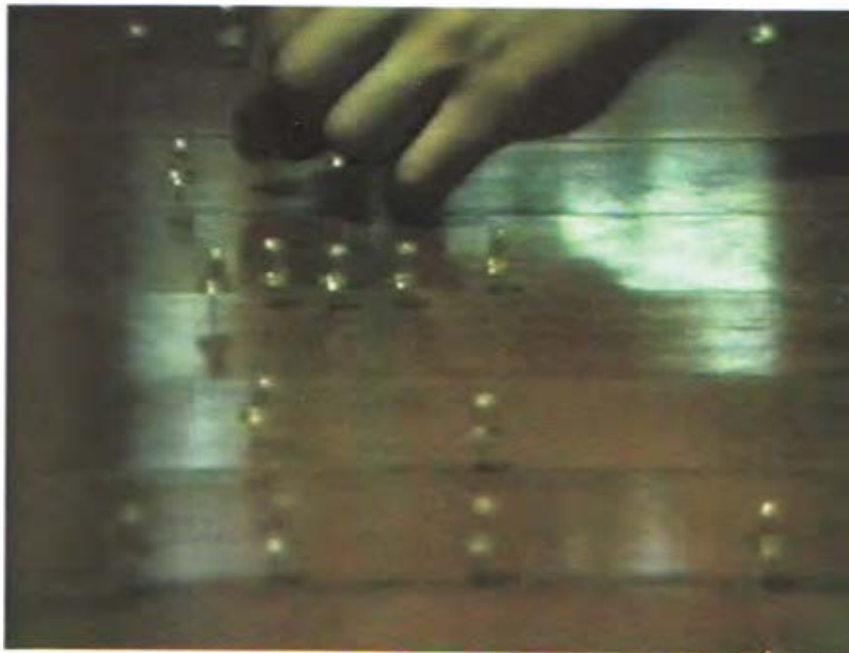
床に写ったテレビの画面と手の影をビデオカメラがとらえ、私はモニターに映し出された像を見ながらパフォーマンスを行っている。ビデオカメラ、モニター、私の身体が閉じた回路を作りだし、パフォーマンスを成り立たせる視点は私の身体を離れ、ビデオカメラの位置にある。

(山口良臣)

TV image and the shadow of my hand were reflected on the floor. The reflected images were recorded by a video camera. I did this hand performance by watching the images on the TV monitor. A closed circuit consisted of a video camera, a monitor and my body. The angle that was used to materialize this performance was from the position where the video camera situated.

(Yoshiomi YAMAGUCHI)

- 1981 「video space 3001 展、ギャラリー射手座、京都市
Exhibition "video space 3001, Gallery PTEZA, Kyoto city
- 1983 第12回モントリオール国際ニュー・シネマ・フェスティバル
The 12th Montreal International Festival of New Cinema



ディバージュ (分岐) / diverge

1982 9min. color silent
水野哲雄 / Tetsuo MIZUNO

1982 「video space 300J 展、ギャラリー射手座、京都市
Exhibition "video space 300", Gallery ITEZA, Kyoto city



グレート・ザー 晴美 / Great Mother (Harumi)

1983 13min. color

出光真子 / Mako IDEMITSU

登校拒否をする娘の深層心理に影響を及ぼすグレート・マザー。ユング心理学の観点から、母親の支配から逃れようとする思春期の少女の葛藤を、彼女の無意識をモニターのスクリーンに表出させて、描いている。
(出光真子)

In this work, the subconscious problems of a daughter who rejects going school is observed by the function of C.G. Jung's psychological concept, the Great Mother. The subconsciousness of the daughter is shown on the screen of the monitor in the scenes. When the daughter becomes violent, how does a personified great mother function?
(Mako IDEMITSU)

1983 LAICAでの個展に出品

'Through the looking glass: Video Works by Mako Idemitsu', Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles

1986 MOMAでの個展に出品

'Video View Points — Mako Idemitsu: The Video Monitor as an Inner World', The Museum of Modern Art, New York



FLOW (2)

1983 6min. color

伊奈新祐 / INA Shinsuke

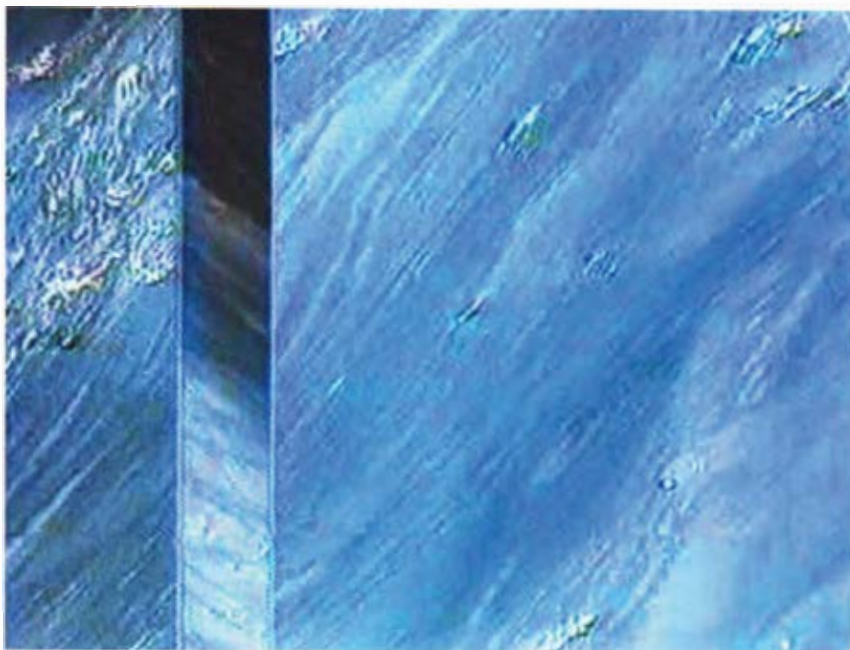
コンピュータ画像処理したイメージとビデオによる実写画像とを融合した映像作品を制作するという意図から生み出された。ビデオというシステムを通じて、その向こう側の世界（河原の風景）とこちら側の世界（人間の意識）、そして同時にメディアそれ自体の世界を現出させるような作品を“流れ”という視点から制作した。（伊奈新祐）

Flow (2) was created from an intention to produce a video art work by fusing computer-processed images and actually recorded footage. Through the video system, I created the work, which presents the world over there (riverbank scene), the world over here (human consciousness), and the world of the medium itself from a viewpoint of "flow". (INA Shinsuke)

1984 ベルリン国際映画祭「ヤングフォーラム」、ベルリン、ドイツ / Berlin International Film Festival 1984 Young Forum —, Berlin, Germany

第41回ヴェニス・ビエンナーレ、ヴェニス、イタリア / 41th Venice Biennial, Venice, Italy, 1984

VIDEO '84, トリオール、カナダ / VIDEO '84, Montreal, Canada



Frame by Frame (DO-OR TO-W-ER)

1983 7min.54sec. color
斎藤 信 / Makoto SAITOH

- 1983 "SCAN '83 autumn", ビデオギャラリー・スキャン、2% Video Gallery SCAN, Tokyo
香港国際録影芸術展、香港アートセンター、香港、中国 Hong Kong International Video Art Exhibition, Hong Kong Art Center, Hong Kong
ベルリン映画祭ビデオ部門、ベルリン、ドイツ / Berlin Film Festival (Video Section), Berlin, Germany
- 1984 第41回ベネツィア・ビエンナーレ、ベニス、イタリア / The 41th Venezia Biennale, Venice, Italy
"Video Cocktail"、駒井画廊、東京 / Gallery KOMAI, Tokyo
AFI ナショナル・ビデオ・フェスティバル、ロサンゼルス、アメリカ AFI National Video Festival, Los Angeles, U.S.A.
"VIDEO '84 Montreal", モントリオール、カナダ / Montreal, Canada
- 1997 Eizo Explorer「草創期から現在まで」、東京都写真美術館 / Tokyo Metropolitan Museum of Photography



ピラミッド / Pyramid

1983 7min. color

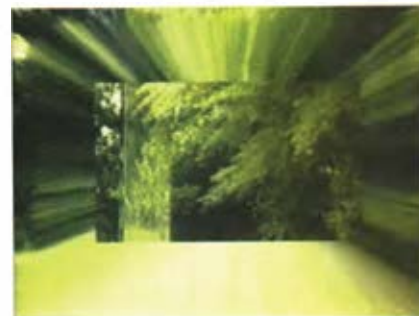
篠原康雄 / Yasuo SHINOHARA

タイムマシンで過去から現在へ戻った瞬間、僅かなズレの為に二つの時刻に同時に着いたとしても、自分を構成する素粒子とズレた世界の素粒子はX線が物質を通過し直進する如く互いに干渉することは無い。しかし1/30秒ずれたなら目に見える筈だ。海軍士官だった祖父の写真の背景に映るピラミッドがこの作品のヒントになった。

(篠原康雄)

Even though a slight unintentional movement would cause you to return from a time trip to two different moments of the present, the elementary particles which compose you would never interfere with those composing the lagged world, just like X-ray radiation transmits through materials without interfering. A 1/30 second lag, however, would generate a visible difference. This piece takes its cue from the pyramid shown in the background of a photograph of my grandfather, a Japanese Imperial Navy officer.

- 1983 個展、ビデオギャラリー SCAN、東京 / One-man Exhibition, Video Gallery SCAN, Tokyo
ハイテクノロジアート展、ギャラリー月光荘、東京 / Exhibition "High Technology Art", Gallery GEKKOSO, Tokyo
- 1984 「平面と立体のメビウスの輪」展、有楽町西武クリエイターズスペースギャラリー、東京
Exhibition "Heimen to Rittai no Mobius no Wa (Mobius Band - 2D / 3D)", Yurakucho SEIBU Creators' Space Gallery, Tokyo
- 1986 「ビデオカクテル」、原美術館、東京 / "Video Cocktail", Hara Museum, Tokyo
- 1997 EIZO Explorer「草創期から現在まで」、東京都写真美術館 / Eizo Explorer, Tokyo Metropolitan Museum of Photography



カメラと、私のカメラ / CO-RELATION

1983 8min. 03sec. color stereo
2台のモニターのための For two monitors
島野義孝 / Yoshitaka SHIMANO

撮影している場を、そのテースが上映される場に持ち込むために、2台のカメラを向き合わせる設定をまず行って、そこに私のカラダを関わりさせていくことを考えて作りました。
(島野義孝)

In an attempt to bring the act of shooting a scene into the showing of the scene, two cameras were set up facing each other. Then my body got involved in the scene.

- 1982 VIDEO AGE POWER, Gallery Spoon, Tokyo
SCAN '82 autumn, Video Gallery SCAN, Tokyo
- 1983 VIDEO SHOT, Gallery Spoon, Tokyo
SCANNING POOL VOI. 2, Laforet Museum Harajyuku, Tokyo
SCAN '83 spring, Video Gallery SCAN, Tokyo



- 1984 ベルリン映画祭、ドイツ、ベルリン / Berlin Film Festival, Berlin, Germany
"Video 84 Montreal". カナダ、モントリオール / Montreal, Canada
"Video Femms '84". カナダ、ケベック / Quebec, Canada
"ビデオカクテル"、スタジオ 200, 東京 / "Video Cocktail", Studio 200, Tokyo



人工楽園／ARTIFICIAL PARADISE

1983 10min. color
中井恒夫／NAKAI Tsuneo

1987 ドクメンタ・8、カッセル、ドイツ／documenta VIII, Kassel, Germany



AFTERIMAGE 3

1984 7min. 20sec. color
豊原正智 / Masatomo TOYOHARA

1984 「video space 300」展、ギャラリー射手座、京都市
Exhibition "video space 300". Gallery ITEZA, Kyoto city



あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなにぬねのはひふへほまみむめも
やゆよらりるれろわん

AIUEOKAKIKUKEKOSASISUSESOTATITUTETONANINUNENO
HA HI HU HE HO MA MI MU ME MO YA YU YO RA RI RU RE RO WAN

1984 5min. color

早藤 洋 / Hiroshi HAYAFUJI

音は声。声は音。音はことば。ことばは音。音のつらなり。ことばのつらなり。人のつらなり。

音のつらなり、音のぶつかり、**Sat**けあい。ことばのむすび、人のむすび。

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてなにぬねのはひふへほまみむめもやゆよらりるれろわん。

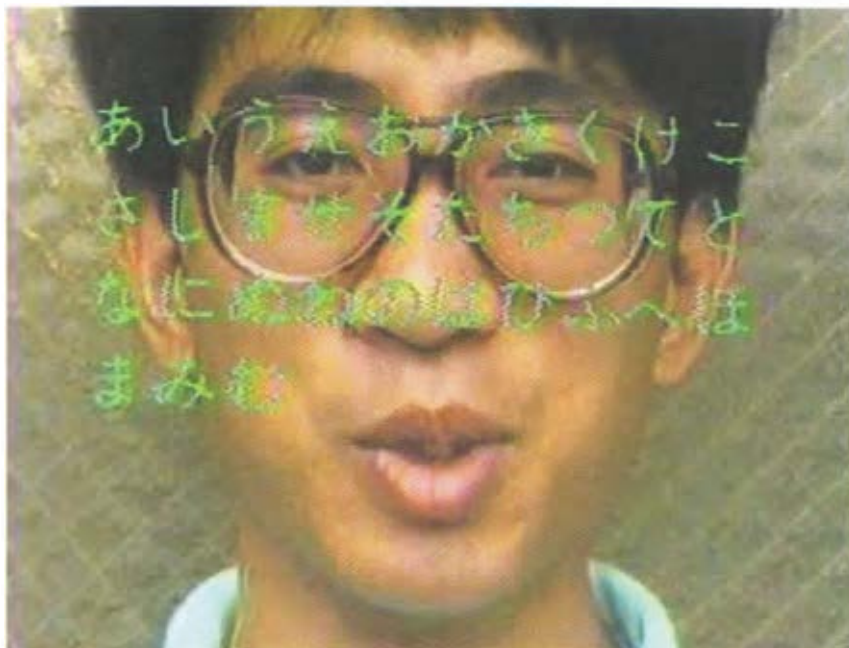
Sound is voice. Voice is sound. Sound is Word. Word is sound. Sound is story. Words become story. Human communication.
Story sound, crushing sound and melting sound. Words connect people.

ATU EOKA KI KU KEKOSASISUSESOTATITUTETONANTNUNENO

HA HI HU HE HO MA MI MU MEMO YA YU YO RA RI RU RE RO WAN

1984 「Videmus」展、G 京都芸術短期大学 / Exhibition "Videmus", Gallery RAKU, Kyoto city

国際インパクトアートフェスティバル'84、京都市美術館 / International Impact Art Festival '84, Kyoto Municipal Museum of Art



ISEA2002
MEDIASELECT Program

このプログラムは ISEA2002 (電子芸術国際会議 2002 名古屋) の企画プログラムです。